Fil Vermell

La COMPANYIA FIL VERMELL, de recent formació, és una companyia de creació que aposta per un teatre basat en la veritat i el risc actoral. Un teatre de tu a tu, compromès amb la història que explica i que busca expressar la màxima humanitat dels seus personatges, viatjant de la comèdia al drama i viceversa, com la vida mateixa.

FIL VERMELL vol parlar de temes fonamentals de la vida, fent reflexionar de manera significativa als espectadors, visibilitzant parts de la realitat amagades, poc conegudes, que són tabú o que ens fan por perquè desperten les nostres ancestrals preocupacions. Pretén obrir portes a la reflexió individual i el diàleg col·lectiu o social.

Kanas Kronicas

KANAS KRONICAS neix al 2014 fruit d'un retrobament, un retrobament entre persones que ja tenien molt en comú i un retrobament amb la pròpia creativitat.

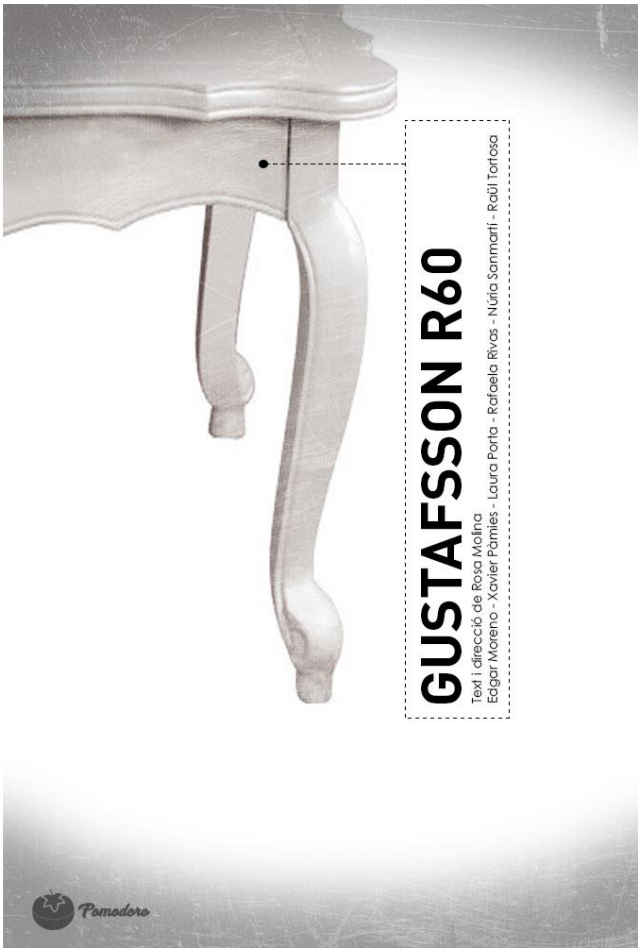
Tot comença amb una idea a la qual comencem a donar voltes i a partir es comença a escriure una primera versió del text, després comencem els assajos, i paral·lelament escrivim sis versions més... Els membres de la companyia vivim en ciutats diferents i això ha ralentitzat bastant el procés, tot i així quan es persegueix de veritat un objectiu, finalment el resultat arriba. Després d'un llarg recorregut on la feina ha estat purament actoral i de creació i direcció, s'incorporen al projecte en Pedro Serka i l'Antoni Vilicic els quals duen a terme tant el disseny de la il·luminació com l'execució tècnica de l'espectacle.

KANAS KRONICAS neix amb la il·lusió d'expressar amb sinceritat i des de les entranyes tot allò que ens mou i creiem important dir.

Pomodoro

Pomodoro no és només el mot que designa a un tomàquet en italià. També és el nom d'una tècnica que es fa servir per organitzar la feina. El mètode consisteix en treballar 25 minuts en una tasca, fer una petita pausa i després tornar-la a reprendre. Un nom ideal per una companyia que va començar dedicant-se al microteatre.

«Gustafsson R60» és el primer projecte de la companyia en llarg format.



Companyia *NO DRAMAS*

Las tres actrices que vertebran el proceso creativo, convirtiéndose así en el motor el proyecto, junto al exhaustivo estudio de la obra de Lorca, dan como resultado un ejercicio de escritura teatral complejo, irreverente, delicado, arriesgado y gamberro. Un texto que quiere ser un homenaje en mayúsculas a nuestro poeta más universal.
Tres mujeres fuertes, con tres objetivos claros, protagonistas todas de su propia historia que por primera vez coincidirán en un mismo escenario para conocerse, escucharse y descubrirse mutuamente.
Tal vez nuestras protagonistas sólo necesitarán un sitio donde poder hablar claro y compartir sus pensamientos y sentimientos con alguien. Tal vez incluso de esa manera hubieran podido encontrar la solución a sus conflictos.
Pero sólo tal vez…

CCE

Delante el mundo de la tecnología, CCE apuesta fuertemente por la COMUNICACIÓN basada en la CREATIVIDAD y la EMPATÍA. Su primer trabajo "El baúl de los recuerdos de un contrabajo" nació a raíz de la idea de acercar al público algo invisible - un instrumento que a la primera llama el interés por su forma o el tamaño, para perderlo luego en cuanto empiece la música.

ARA

A *OBJECTIONS – Veritats Absolutes*, públic de totes les edats, sereu testimonis de les relacions que es generen entre tres joves que comparteixen pis: l'intens i xerraire Mark, l'innocent i introvertit Fèlix i el profund i despreocupat Mut. Com afronten els problemes que troben en el dia a dia, les seves respectives rutines, l'afecte que senten els uns pels altres, les seves petites baralles o la forma (o formes) de veure el món són el fil conductor d'aquest espectacle ple de moments màgics, tocs d'humor i escenes farcides de tendresa.

Volem qüestionar allò que la societat estableix com quelcom "normal" i parlar de totes les coses que ens envolten sense embuts. Les coses són com són o com volem que siguin?

Arsènikes

La companyia Arsènikes neix a mitjans de l'any 2018 gràcies a l'actor i director Gussi. Va reunir a amics i coneguts, i tots junts van donar el gran pas: començar a assajar el que serà el seu primer musical, INNUENDO.

El nom del grup fa referència al nom del famós verí, l'arsènic, i un joc de paraules que recorda a "Arts Escèniques".

La sàtira, la ironia, l'humor negre i la provocació van de la mà d'aquesta companyia, formada per noies i nois adolescents.

Cia Solca

Com es pot passar de la passió cap a "algo" a la obsessió? Podria ser l'addicció que provoca? Podríem fer un paral·lelisme d'aquestes relacions amb un altre món mes obscur com el de les drogodependències? Un addicte a una substancia sent plaer quan se la subministra, i quan no pot es capaç de fer qualsevol cosa per aconseguir-la, aquí apareix la ràbia, l'ofuscació, el donar-ho tot a qualsevol preu. Aquell que sent obsessió per la seva passió, com es sent?

Creando Malvas

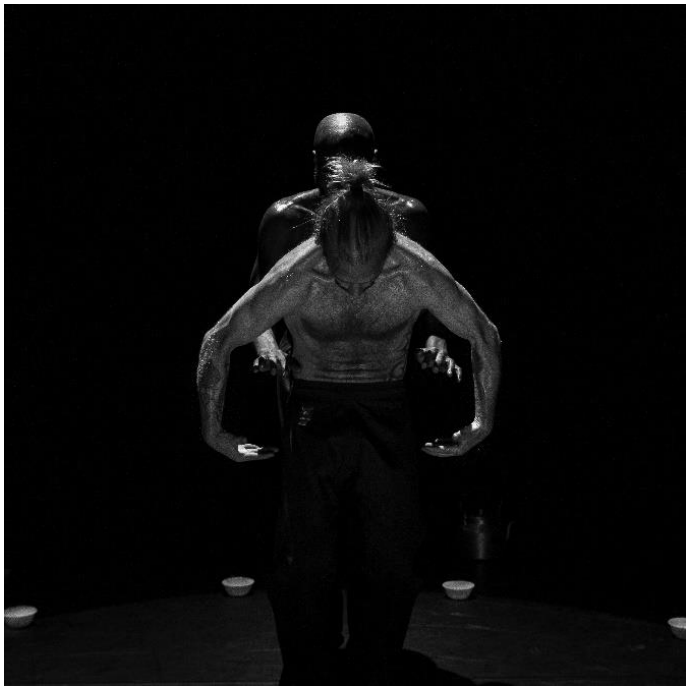
Esta pieza escénica, caracterizada por la hibridación de lenguajes, busca situarnos frente a lo impredecible e inevitable en la vida de cada persona. Un retablo grotesco de artes en movimiento (aéreos, teatro físico y danza) mediante el cual se encarna a la Innombrable, a la inseparable compañera. Sin embargo, con esta suerte de *memento mori* casero y trasnochado también se invoca a la acción, al movimiento, para reivindicar el presente, la vida. Si como reza el son salsero ésta "te viene buscando y viene sin freno", ¡en el presente, nos movemos!

Cia. In-Motus

Actualmente son dos los proyectos que la compañía tiene en creación:

Por un lado la pieza de larga duración COMA, la cual nos traslada con fuerza a un lugar ficticio movido por la necesidad de explicar diversas carencias y urgencias del mundo contemporáneo. Cinco bailarines que buscarán el modo de conectar hacia dentro con sus propias emociones, con un entorno que impone ser una distopía pero que reclama ser onirismo y honestidad.

Las emociones serán por lo tanto el pasaporte para COMA, que a través de un mundo con tintes tribales y aparentemente desligados de nuestra cotidianidad, crearán un vínculo con nuestra esencia y desvelarán aquello que es realmente necesario reencontrar. Aquello que es necesario descubrir de una vez por todas.



Janika

Janika es un proyecto de investigación escénica basada en el circo y la danza-teatro. Utiliza herramientas de la danza contemporánea y el butô, teniendo como objetivo trabajar a través del impulso. Fusiona la contorsión, las verticales y el movimiento, como métodos de creación y de exploración.

[Korps]

1. Transcripció fonètica de la paraula catalana "corbs" [corvus corax] Ocell negre, omnívor i carronyer molt present a la mitologia, la cultura i les arts.
2. Transcripció fonètica de la paraula anglesa "corpse" Cos mort, cadàver

[So, moviment i llum]
[Recerca de pràctiques populars paganes autòctones al voltant de l'ús de la violència, la vetlla i la mort]
[Llenguatge d'arts en viu en diàleg amb la dansa contemporània, la música electrònica, el cant, la tècnica i la poesia visual]
[Proposta escènica visceral, colpidora i desafiant que remou la tradició com a valor universalitzable en la reflexió contemporània]

La Disidente

La Disidente se propone derribar fronteras en busca de refugios habitables desde los que hacer un teatro marginal.

"Las Ausencias": La herida se abre de noche, cuando Lucas, al llegar a casa, le suelta a Nora que ha decidido abandonarla. Esta herida abierta entre los dos es también un roto en su decorado, en una puesta en escena bajo la que viven enmascarados.

La Tal

La nostra última producció, ITALINO GRAND HOTEL, és la que treballarem a la residencia del Refugi Escènic és un espectacle de clown amb un intèrpret.
Aprofundeix una mica més en el nostre clown patètic, però ple de tendresa amb el que hem treballat sempre.

Nus

"Nus" ens porta a l'art de desenredar, o coservar. "Nus" és tornar a l'estat més pur i inicial de la nostre vida."Nus" és el començament de nosaltres.

Una "muntanya russa" dirigida, preguntes que et fan seguir viu perqué mai les resols. Un passeig per les emocions que ens bloquegen i les que ens fan explotar.

Escenes i moments, molts encara per trobar i trobar-se, que parlen d'abant d'un recull d'experiències viscudes com a dona, blanca, jove, permeable, sovint fràgil però alhora forta i independent.

"Nus" és el primer projecte personal de Cèlia Marcé Oller. Aquest es desenvolupa a partir d'una investigació amb el trapezi fix i un polipast (sistema de politges).

"Nus", una estona humana bastant animal.

UNA ALTRA NIT

"Quan intentem explicar què és *Una altra Nit*, només ens surt dir que és una peça de Lu nostru. Una peça d'amor a lu nostru.
I que és lu nostru? Lu nostru és tot allò que compartim. D'on venim i d'on no podem escapar. El que ens fa reconeixibles els uns amb els altres, el que ens pertany; el que ens defineix.
El paisatge, l'accent, la petroquímica, la Renfe, i sobretot els records; les anècdotes; el que hem viscut junts, l'espai temporal que compartim. Les anècdotes de sobretaula.
Una mateixa anècdota té moltes versions, cadascú té la seva i ja no n'hi ha cap que sigui veritat o mentida, segur que us ha passat mil vegades, que una mateixa anècdota la recordeu d'una manera molt diferent que les mateixes persones que la van viure, potser fins i tot de manera excloent.
Perquè ja quasi res és veritat o mentida, o quasi tot és veritat o mentida al mateix temps.
Perquè només podem recordar la ficció; la nostra ficció, lu nostru.
Si l'Anna, la Bàrbara i jo no haguéssim nascut aquí, les nostres anècdotes, lu nostru, seria un altre nostru, seria Una altra Nit. No la que va escriure Pinter el 1969; la nostra."